ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

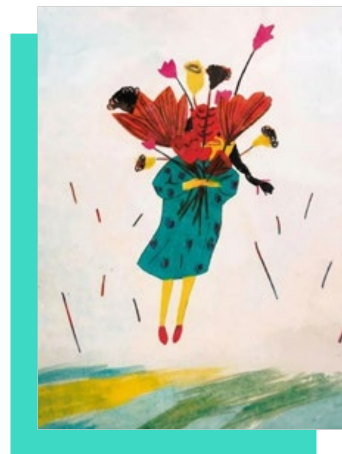
ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.



Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:







Las manos de mi abuela son SEMILLA*

Caja de aprendizaje multimodal: ecofeminismo, ruralidades y justicia social

Rocío Domene Benito y Belén Mateos Blanco

Esta propuesta explora una ruta de aprendizaje que conecta el ecofeminismo con las alfabetizaciones múltiples. En este marco, el cuidado de la vida, la sostenibilidad y la visibilización de la mujer rural —representada en la figura de la abuela— constituyen los ejes temáticos de una caja de aprendizaje multimodal compuesta por imágenes, elementos táctiles procedentes del entorno, álbumes ilustrados y recursos sonoros.

De este modo, el recurso se enmarca en el proyecto SEMILLA, configurado como una propuesta de investigación-acción interdisciplinar situada en la intersección entre mujer, ruralidad y procesos formativos. Su diseño se fundamenta en la necesidad de reconocer y visibilizar a la mujer rural como un sujeto epistemológico legítimo cuyas narrativas y saberes resultan esenciales para la construcción de una sociedad más justa.

*Saber, Empoderamiento, Mujer, Identidad Local, Liderazgo y Autonomía.

My grandmother's hands are SEMILLA*

A multimodal learning box: ecofeminism, rural life and social justice

This project explores a learning pathway that connects ecofeminism with multiple literacies. Care, sustainability and the visibility of rural women – represented through the figure of a grandmother – form the core themes of a multimodal learning box comprising images, tactile materials from the local environment, picture books and audio resources.

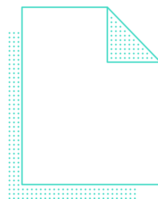
As such, the resource forms part of the SEMILLA project, an interdisciplinary action-research project that explores concepts of womanhood, rural life and educational processes.

The project is founded on the need to recognise and value rural women as producers of knowledge whose experiences and expertise are essential to building a more just society.

*"SEMILLA" means "seed" in Spanish and also serves as an acronym for Knowledge, Empowerment, Woman, Local Identity, Leadership and Autonomy.

↓ Recibido/Received: 23/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 11/05/2026

← Los otros centros



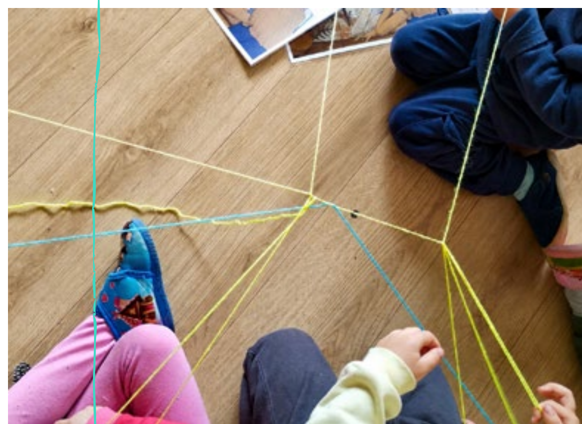
Documentos

Ed. Infantil, Ed. PR y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Materiales de la caja multimodal: álbumes, láminas, elementos naturales y semillas.



Dinámica del ovillo para tejer memoria compartida, vínculos y genealogías.

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Ecofeminismo, Ruralidad, Álbum ilustrado, Multimodalidad, Tradición oral, Justicia social, Genealogías femeninas, Educación infantil

Ecofeminism, Rural life, Picture book, Multimodality, Oral tradition, Social justice, Female genealogies, Early childhood education

Leer con las manos

Este recurso parte de una idea muy sencilla: antes de comprender un libro, también es necesario acercarse a él con las manos. La caja de recursos propone una lectura pausada, curiosa y compartida, en la que hojas, plumas, lana, semillas, imágenes y álbumes ilustrados ayudan a recordar, formular preguntas y conectar la experiencia escolar con la vida cotidiana. El acto de tocar no se presenta aquí como un gesto secundario, sino como una forma de leer el territorio, los cuidados y la memoria familiar. La figura de la abuela deja de ocupar un papel meramente decorativo para convertirse en una fuente de conocimiento, vínculo y referencia. En aulas multigrado y otros grupos heterogéneos, la propuesta ha mostrado que la diversidad enriquece la conversación y que la materialidad puede abrir vías de acceso más cercanas, inclusivas y significativas a la lectura.

Rocío Domene Benito y Belén Mateos Blanco,
creadoras del recurso



Acción de cierre: entrega y siembra de semillas como gesto de futuro.

Rocío Domene Benito es profesora en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universitat de València. Investiga sobre álbum ilustrado, estudios de género, derechos de las infancias y enseñanza de lenguas. Es investigadora principal del proyecto SEMILLA y participa en proyectos sobre literacidades múltiples, inclusión y sostenibilidad.

Belén Mateos Blanco es profesora en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid. Sus líneas de trabajo se centran en la literatura infantil multimodal, la microficción en la red y las estrategias transmedia para la educación, la igualdad de género y el empoderamiento social. Forma parte del equipo investigador del proyecto SEMILLA.

Claves para el aula

CCL

- → Favorece la escucha atenta, la conversación en asamblea y la construcción compartida de relatos a partir de objetos, imágenes y álbumes.
- → Amplía el vocabulario vinculado a los cuidados, la memoria, el territorio y los vínculos familiares.

STEM

- → Acerca al alumnado a la observación del entorno, a los elementos naturales y a procesos como la siembra, relacionando experiencia, curiosidad y conocimiento del medio.
- → Ayuda a comprender la interdependencia entre personas, naturaleza y sostenibilidad.

CPSAA

- → Potencia la participación, la expresión de recuerdos y emociones y el aprendizaje a través de la experiencia sensorial y colectiva.
- → Refuerza la autoestima al reconocer la historia familiar y los saberes cotidianos como conocimiento valioso.
- → Activa observación, formulación de hipótesis y conexión entre experiencia propia, entorno y nuevos aprendizajes.

CC

- → Promueve el respeto hacia las mujeres rurales, los cuidados y la memoria intergeneracional como parte del bien común.
- → Invita a reflexionar sobre justicia social, pertenencia y responsabilidad compartida.

CCEC

- → Desarrolla una lectura estética y corporal del álbum ilustrado y de los materiales de la caja.
- → Convierte la experiencia literaria en creación, interpretación y expresión simbólica.



MARCO DE REFERENCIA

Fraser, N. (2008). *Escalas de justicia*. Herder.

Kemmerer, A. (2011). *Sister Species: Women, Animals, and Social Justice*. University of Illinois Press.

New London Group. (1996). *A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. Harvard* Educational Review, 66(1), 60-92.

Puleo, A. (2017). *¿Qué es el ecofeminismo? Cuadernos del Mediterráneo*, 25, 210-214.

Shiva, V. (1988). *Staying Alive: Women, Ecology and Development*. South End Press.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, ***Los otros centros:*** *la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.

Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.

Clara Boj, Universitat Politècnica de València.

Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.

David López Ruiz, Universidad de Murcia.

Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.

Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.

Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.

Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.

Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.

María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.

Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.

Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.

Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.

Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

























Colaboran



















redplanea.org/**recursos**